2019
2020

A zene kaland

BÉRLET-AJÁNLÓK

NEMZETI FILHARMONIKUSOK

Alapítva: 1923

Kocsis Zoltán bizonyára helyeslően bólint az égi világban, látva, hogy a nevét viselő bérlet Bartók zenéjével kezdődik. A ***Két kép*** után a ***III. zongoraverseny*** szólal meg Ránki Dezsővel – jobb előadót ehhez a műhöz manapság aligha lehetne találni. Majd következik ***A kékszakállú herceg vára***, Komlósi Ildikóval és Cser Krisztiánnal. Mindketten nagy sikerrel énekelték már Judit, illetve a herceg szerepét a világ számos városában (és sokszor léptek fel együtt). A második hangversenyen a közönség Bartók egykori zeneakadémiai mesterének, Koessler Jánosnak is megismerheti egy darabját. Mellette Dohnányi talán legszebb műve, a ***Stabat Mater*** hangzik fel, majd a Koessler példaképének tekintett Brahms ***III. szimfónia***ja. A harmadik koncert magyarországi bemutatót ígér: a svájci születésű amerikai jazz-szaxofonos és komponista, Daniel Schnyder bibliai oratóriumát vezényli Sebastian Weigle vendégkarmester, a szünet után pedig Brahms ***Német Requiem***je csendül fel a Kossuth-díjas Rost Andrea és a Kossuth-díjjal épp nemrég kitüntetett Kálmándi Mihály szólóival. Az utolsó est orosz műsort kínál. Csajkovszkij behízelgően dallamos ***Rómeó és Júlia nyitányfantázia***ja után Prokofjev ***I. hegedűversenyé***t játssza napjaink egyik hegedűs sztárja, Arabella Steinbacher, a zárószám pedig Stravinsky töretlenül népszerű ***Petruská***ja.

Az internetnek nem kell mindig vakon hinni, ezúttal azonban semmi kétség sem férhet a Wikipedián Eötvös Péterről olvasható megállapítás igazához: *„az egyik legismertebb kortárs zeneszerző”*. Rögtön hozzátehetjük, a hetvenöt éves mester egyúttal az egyik legkeresettebb karmester is a világon. A Kobayashi bérlet első hangversenyén ő vezényel, és az első részben az ő művei szólalnak meg, ékesen bizonyítva, hogy a kortárs muzsikának nem kell okvetlenül közönség-riasztónak lennie. Igenis lehet szórakoztató, olcsó kompromisszumok nélkül, mint például a *Speaking Drums* című darab, amelyben nyomon követhetjük, hogyan lesz Weöres Sándor úgynevezett nonszensz verseinek szavaiból ritmus, a ritmusból dallam. S mindezt hogyan adja elő egy káprázatos tehetségű ütős-szólista, az osztrák Martin Grubinger. A szünet után Eötvös Liszt ritkán hallható *Dante-szimfóniájá*t vezényli. A második koncerten a Maisky család Beethoven Hármasversenyét szólaltatja meg, majd Mahler annak idején Budapesten bemutatott *I. szimfóniá*ja lesz hallható. Magyar vonatkozása van a harmadik estének is: az *Egmont-nyitánny*al kezdődik. 1956 vészterhes napjaiban újra és újra ez szólt a rádióban, az idősebbek reflexszeűen teszik hozzá: *„csapataink harcban állnak”*. Két Richard Stauss-kompozíció, az *Oboaverseny* és a *Hősi élet* hangzik még fel ez alkalommal. A bérletsorozatot Mendelssohn újabban világszerte igen népszerű oratóriuma, az *Éliás* zárja.

2019
2020

FERENCSIK BÉRLET

ZENEAKADÉMIA
NAGYTEREM

Népszerű, közismert műveket és érdekes ritkaságokat egyaránt kínál a Ferencsik bérlet hat koncertje. Az előbbihez sorolható Ravel keringőfantáziája, a ***La Valse*** és Richard Strauss ***Rózsalovag-keringő***je (mindjárt a nyitóhangversenyen), Mozart ***Requiem***-torzója, amelyet oly sokan próbálnak manapság befejezni, de hiába, mert a közönség ragaszkodik a legelső változathoz, vagyis Süssmayréhoz. De az idős Richard Strauss utolsó zenekari dalait is szívesen hallgatja a komolyzenebarát (s persze meg is döbben mindannyiszor, hogy ezek a romantikus szépségek 1949-ben születtek – Bartók, Berg, Webern halála után). Debussy ***Faun***ja, Beethoven ***Pastorale-szimfóniá***ja kerülhetne még föl a képzeletbeli komolyzenei slágerlista elejére. Ugyanakkor képet kaphat a bérlet vásárlója a nálunk valamiért kevésbé ismert kora 20. századi angol zenéről (a második hangversenyen Elgar, a negyediken Britten és Walton szimfóniái szólalnak meg), és még japán zenei ízekkel is ismerkedhet Toru Takemitsu mester jóvoltából. A szólisták közül talán elég, ha kettőt emelünk ki. Maxim Vengerov hegedül az első estén és Rost Andrea énekli a Strauss-dalokat. Nem árt sietni a bérletvásárlással…

Hangversenyek műsorán gyakran szerepel versenymű, rendszerint az első rész második számaként. Így van ez a Lukács bérlet négy estjén is. Csakhogy a megszokott zongora- vagy hegedűverseny helyett ezúttal különleges kompozíciókkal ismerkedhet a közönség. A cseh Martinů művében például vonósnégyes áll szemben a zenekarral. Schumann-nál négy kürt. Hindemithnél fa- és rézfúvók mellett hárfa. Végül a sorozat utolsó hangversenyén két ilyen darab is megszólal. Balassa Sándor ***Hunok völgye*** című kompozícióját oboa- és kürtszólista teszi változatosabbá, Dubrovay Lászlónál pedig három rézfúvós hangszer harsog-recseg és produkál más mulatságos effektusokat. A ritkaságok mellett minden program kínál közismert, népszerű műveket is. A cseh estén Smetana ***Moldvá***ja és Dvořák ***VIII. szimfóniá***ja csábíthatja a hallgatót. Hindemith előtt és után tizenéves zsenik szimfóniája hangzik fel (Mozart tizennyolc évesen írt A-dúr darabja és Bizet hasonló életkorban komponált szerzeménye). A négykürtös Schumann-kompozícióhoz a ***Manfréd-nyitány*** és két Schubert-darab csatlakozik, az utolsó hangversenyt pedig Mendelssohn ***Olasz szimfóniá***ja zárja.

2019
2020

PÁSZTI BÉRLET

OLASZ KULTÚRINTÉZET
GIUSEPPE VERDI TEREM

ISTITUTO italiano di CULTURA

Tisztelt Közönségünk!

A mögöttünk álló évad legfőbb eseménye a Nemzeti Énekkar saját bérletének megszületése volt, ami rendkívül izgalmas időszakot jelentett számunkra. Az Önök visszajelzésein, valamint a koncertsorozat tapasztalatain felbuzdulva most még nagyobb energiával és hittel folytatjuk az útnak indított Pászti bérletet! Célunk ezúttal is a Nemzeti Énekkar – Magyarország legnagyobb létszámú professzionális hangversenykórusa – középpontba helyezése, az együttes sokszínűségének megmutatása a legkülönbözőbb stílusokban és előadó-apparátusokban.

Ritkán fordul elő egy hangversenyen olyan nagy apparátusbeli különbség, mint a Pászti bérlet jövő évadának nyitóhangversenyén. A koncert első felében ugyanis az énekkar Josef Rheinberger talán legszebb kétkórusos a cappella (Esz-dúr) miséjét és Gyöngyösi Levente briliáns *Gloriáját* (a *Missa Quinque Auctorum* egyik tételét) énekli. A szünet után nagy örömünkre csatlakozik hozzánk a kiváló Nemzeti Filharmonikus Zenekar is, amellyel Schubert *Esz-dúr miséjét* adjuk elő. Az est karmestere Somos Csaba lesz.

Bérletsorozatunk második hangversenye a cappella műsort kínál, melyben különböző nemzetiségű és ihletésű lírai chansonokat ellenpontozunk drámai karakterű balladákkal. A hangverseny műsora így két alapvetően különböző természetű műfaj darabjaival – Ravel, Hindemith, Ligeti, Solti, Wolf remekműveinek segítségével – állandó kontrasztot ígér. A műveket ezúttal két karnagy: Kocsis-Holper Zoltán és Somos Csaba vezényli. Elmondhatjuk, hogy együttesünk alapítása óta több állandó vendégkarmester figyel ránk folyamatosan. Művészi munkájuk, kisugárzásuk jelentős hatást gyakorol a Nemzeti Énekkar előadói teljesítményére. Ilyen karmester az olasz származású Carlo Montanaro is, aki a Pászti bérlet harmadik hangversenyén, a nagyböjti időszakban olasz egyházi zenét dirigál a Nemzeti Filharmonikus Zenekar és együttesünk élén. Verdi *Quattro pezzi sacri* és Rossini *Stabat Mater* című oratóriumait hallhatjuk kitűnő szólisták közreműködésével.

A *Jégmezők lovagja* című hangversenyen a Nemzeti Filharmonikus Zenekar és Énekkar monumentális orosz zenét szólaltat meg. Öröm számunkra, hogy a koncert vezénylését Hamar Zsolt zeneigazgatónk vállalta, így Csajkovszkij és Prokofjev ámulatba ejtő darabjai zárják a Pászti bérletet.

Kedves Közönségünk! Hangversenyeinken ezután is számítunk az Önök jelenlétére, és felejthetetlen zenei élményeket kívánunk!

2019
2020

PRÓBATERMI VENDÉGSÉG

KAMARAZENEI BÉRLET
MÜPA
NEMZETI FILHARMONIKUSOK PRÓBATERME

A Próbatermi vendégség sorozat évek óta hagyomány a Nemzeti Filharmonikusoknál, és mindig nagy érdeklődésre tart számot. A sorozat eseményei nem a megszokott nagy koncerttermekben zajlanak, ezeken az estéken zenekarunk próbatermébe invitáljuk a közönséget. A Nemzeti Filharmonikus Zenekar és a Nemzeti Énekkar művészei igazi zenei csemegékkel készülnek, amelyeket kamaraegyüttesekben adnak elő. A helyszín és a darabválasztások is sokkal meghittebb, bensőségesebb hangversenyélményt kínálnak a jelenlévőknek.

Együtteseink művészei számára is különlegesek ezek az alkalmak, hiszen a darabokat nagyrészt ők választják, és ebben a közegben sokkal közvetlenebb kapcsolatot teremthetnek közönségükkel.

A 2019/2020-as évadban a sorozat további különlegességét az adja, hogy az elmúlt években zenekarunknak és énekkarunknak külön-külön voltak fellépései, ebben az évadban viszont mindkét együttes együtt, közös műsorral szeretné megörvendeztetni a közönséget.

2019
2020

ZENEMÁNIA

IFJÚSÁGI BÉRLET
MÜPA
FESZTIVÁLSZÍNHÁZ

A *Zenemánia* következő sorozatában a zene sokszínűségéről lesz szó – a műfajok kapcsán. Ugyanis – meglepő módon – ahány műfaja, annyi sajátossága is van a klasszikus zenének. Nemcsak megszólalásmódjában más egy-egy műfaj, de zenei nyelvezetében, kifejezőkészségében, mondanivalójában, sőt a mondanivaló tálalásában is. Más jellemző akkor, amikor hangszeres szólista válaszolgat egy zenekarnak és más, amikor énekes áriáját illusztrálja, vagy épp ellenpontozza a kíséret. Megpróbáljuk egyetlen hangversenyen nyomon követni a szimfóniaműfaj kialakulását. Megvizsgáljuk, hogyan válik a szimfónia az egyszerű kezdetek után egész élettörténeteket elmesélő zenefolyammá. A szimfonikus zene hatalmas repertoárjában lehetőségünk lesz kikutatni minden kis részletét ennek az állandóan változó, csodálatos világnak. Megpróbálunk kulcsot adni a zenehallgatás öröméhez, hogy a zene legkisebb alkotóelemét is felismerjük, és meghallása által gazdagodjon a saját világunk.

Versenyművek: Ez alkalommal a versenyművek sokszínűségét fogjuk vizsgálni. Megtudjuk, miben különbözik egy hegedűverseny egy oboaversenytől, egy csellóverseny egy fagottversenytől. De a különbségek mellett megkeressük a sok apró hasonlóságot is, amelyek által a műfajhoz fogunk közelebb kerülni, megérteni és reményeink szerint megszeretni a lényegét. Végül pedig ennek a négy hangszernek a párbeszédét fogjuk meghallgatni Haydn *Sinfonia concertanté*jának megszólalásakor.

Koncert- és oratóriumáriák: A szöveges zene az egyik legtermészetesebb műfaj, érteni véli bárki, aki hallja és érti a szöveget. De akkor miért ismétlik ugyanazt a szöveget annyiszor más zenével? Mi lehet ennek az oka? Erre próbálunk meg választ adni ezen a koncerten Kolonits Klára szoprán segítségével.

A szimfónia kialakulása: megpróbáljuk rekonstruálni azt a zenetörténeti folyamatot, amelynek során a zenekari nyitány műfaja az évek múlásával egyre több és több jelentést közvetített, hogy Haydn kezei alatt a zenetörténet legfontosabb műfajává váljék. Mi teszi ennyire ellenállhatatlanná ezt a műfajt (és formát), milyen lehetőségeket nyújt a zeneszerzőknek, és hogy lehet az, hogy ennyit írtak belőle? Mindegyik másmilyen, és mégis összefogja őket valami, ami azt mondatja velünk, hogy ez egy ***szimfónia***, nem lehet más!